



för årskurs 3-6
Lärarhandledning av Josef Sahlin och John Oskarsson
2014

Presentation	3
Bakgrund	3
Rättigheter	3
Förankring i Läroplanen Lgr11	4
Syfte (Svenska Lgr11)	
Centralt innehåll (Svenska Lgr11)	
Förslag på lektionsupplägg	7
Hur vi jobbade med projektet i åk 4 2014 i Årstaskolan.....	8
Uppdrag 1: Galleriet	10
Uppdrag 2: September	12
<i>I det här uppdraget övar vi på återgivande text.</i>	
Uppdrag 3: Oktober	14
<i>I det här uppdraget övar vi på beskrivande text</i>	
Uppdrag 4: November	16
<i>I det här uppdraget övar vi på löpsedelstext</i>	
Uppdrag 5: December	18
<i>I det här uppdraget övar vi på skriftliga instruktioner</i>	
Uppdrag 6: Januari	19
<i>I det här uppdraget övar vi på att skriva en recension</i>	
Uppdrag 7: Februari	21
<i>I det här uppdraget övar vi på att skriva en debattartikel</i>	
Uppdrag 8: Mars	22
<i>I det här uppdraget lär vi oss om reklambudskap i text</i>	
Uppdrag 9: April.....	23
<i>I det här uppdraget övar vi på att skriva med bildspråk</i>	
Uppdrag 10: Maj.....	24
<i>I det här uppdraget övar vi på att knyta ihop trådarna</i>	
Uppdrag 11: Boken	25
<i>Nu ska texten och bilderna bli en bok</i>	

Presentation

Detta är en lärarhandledning till att skriva dagboksromaner med elever.

Dagboksromaner har fått en renässans i och med de populära böckerna om Greg (Jeff Kinney) m.fl. så det finns mycket litteratur att hämta inspiration ifrån. Arbetet med dessa dagböcker ger också en inramning till övningar av olika texttyper (bl.a. de skoltypiska texttyper som Pauline Gibbons beskriver i *Stärk språket, stärk lärandet...* Hallgren Fallgren 2013). Dagboksromanen erbjuder en plattform för att prova och leka med sina färdigheter i återberättande text, beskrivande text, löpsedelstext, skriftliga instruktioner, recensioner, argumenterande text, reklambudskap, poetisk text m.m. Stort fokus läggs på humor i skapandet och på kollaborativt lärande i klassrummet.

Vi som konstruerat läromedlet heter Josef Sahlin och John Oskarsson och vi arbetar till vardags i Årstaskolan i Stockholm. Kontakta oss via hemsidan <http://josefsahlin.se>

Bakgrund

Detta är en lärarhandledning till att skriva dagboksromaner med elever. Dagboksromaner har fått en renässans i och med de populära böckerna om Greg (Jeff Kinney) m.fl. så det finns mycket litteratur att hämta inspiration ifrån. Arbetet med dessa dagböcker ger också en inramning till övningar av olika texttyper (bl.a. de skoltypiska texttyper som Pauline Gibbons beskriver i *Stärk språket, stärk lärandet...* Hallgren Fallgren 2013). Dagboksromanen erbjuder en plattform för att prova och leka med sina färdigheter i återberättande text, beskrivande text, löpsedelstext, skriftliga instruktioner, recensioner, reklambudskap, poetisk text m.m. Stort fokus läggs på humor i skapandet och på kollaborativt lärande i klassrummet.

Vi som konstruerat läromedlet heter Josef Sahlin och John Oskarsson och vi arbetar till vardags i Årstaskolan i Stockholm. Kontakta oss via hemsidan <http://josefsahlin.se>

Rättigheter



Du får fritt kopiera, sprida, använda och förändra detta material i undervisningssyfte under följande förutsättningar: Du får inte ta profit på materialet och du ska ange mig som upphovsman till materialet (dock inte till elevernas verk givetvis). Om du förändrar materialet och sprider verket vidare ska samma förutsättningar gälla för detta verk. Creative Commons-Erkännande-IckeKommersiell-DelaLika.

Det vore också roligt om du återkopplade till oss om ni använder materialet.

Förankring i Läroplanen Lgr11

Arbetet med ett romanprojekt som detta rör nästan allt som ryms i kursplanen för svenska, förutsatt att man jobbar utöver själva materialet. Diskussioner, bearbetning, jämförelser och analyser ska vara centrala moment utöver själva skrivandet.

Här nedan har vi strukit under ord, fraser och begrepp som vi direkt kan härleda till arbetet. Notera att läroplanens innehåll hamnar i arbetet automatiskt i och med denna handledning. Arbetet kräver systematisk, genomtänkt och strukturerad undervisning av läraren, samt riklig formativ support till eleverna.

Syfte (Svenska Lgr11)

Undervisningen i ämnet svenska ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper i och om svenska språket. Genom undervisningen ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt tal och skriftspråk så att de får tilltro till sin språkförmåga och kan uttrycka sig i olika sammanhang och för skilda syften. Det innebär att eleverna genom undervisningen ska ges möjlighet att utveckla språket för att tänka, kommunicera och lära.

Undervisningen ska stimulera elevernas intresse för att läsa och skriva. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla kunskaper om hur man formulerar egna åsikter och tankar i olika slags texter och genom skilda medier. Undervisningen ska även syfta till att eleverna utvecklar förmåga att skapa och bearbeta texter, enskilt och tillsammans med andra. Eleverna ska även stimuleras till att uttrycka sig genom olika estetiska uttrycksformer. Vidare ska undervisningen bidra till att eleverna utvecklar kunskaper om hur man söker och kritiskt värderar information från olika källor.

I undervisningen ska eleverna möta samt få kunskaper om skönlitteratur från olika tider och skilda delar av världen. Undervisningen ska också bidra till att eleverna utvecklar kunskaper om olika former av sakprosa. I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden.

Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla sina kunskaper om svenska språket, dess normer, uppbyggnad, historia och utveckling samt om hur språk bruk varierar beroende på sociala sammanhang och medier. På så sätt ska undervisningen bidra till att stärka elevernas medvetenhet om och tilltro till den egna språkliga och kommunikativa förmågan. Undervisningen ska också bidra till att eleverna får förståelse för att sättet man kommunicerar på kan få konsekvenser för andra människor. Därigenom ska eleverna ges förutsättningar att ta ansvar för det egna språkbruket.

Undervisningen ska även bidra till att eleverna får möta och bekanta sig med såväl de nordiska grannspråken som de nationella minoritetsspråken.

Genom undervisningen i ämnet svenska ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att

- formulera sig och kommunicera i tal och skrift,
- läsa och analysera skönlitteratur och andra texter för olika syften,
- anpassa språket efter olika syften, mottagare och sammanhang,
- urskilja språkliga strukturer och följa språkliga normer, och
- söka information från olika källor och värdera dessa.

Centralt innehåll (Svenska Lgr11)

I årskurs 4–6

Läsa och skriva

- Lässtrategier för att förstå och tolka texter från olika medier samt för att urskilja texters budskap, både de uttalade och sådant som står mellan raderna.
- Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras typiska uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord, bild och ljud samspelar.
- Olika sätt att bearbeta egna texter till innehåll och form. Hur man ger och tar emot respons på texter.
- Handstil samt att skriva, disponera och redigera texter för hand och med hjälp av dator.
- Språkets struktur med meningsbyggnad, huvudsatser, bisatser, stavningsregler, skiljetecken, ords böjningsformer och ordklasser. Textuppbyggnad med hjälp av sambandsord.
- Hur man använder ordböcker och andra hjälpmedel för stavning och ordförståelse.

Tala, lyssna och samtala

- Att argumentera i olika samtalssituationer och beslutsprocesser.
- Muntliga presentationer och muntligt berättande för olika mottagare, om ämnen hämtade från vardag och skola. Stödord, bilder och digitala medier som hjälpmedel för att planera och genomföra en muntlig presentation. Hur gester och kroppsspråk kan påverka en presentation.

Berättande texter och sakprosatexter

- Berättande texter och poetiska texter för barn och unga från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Texter i form av skönlitteratur, lyrik, dramatik, sagor och myter som belyser människors villkor och identitets-och livsfrågor.
- Berättande texters budskap, språkliga drag och typiska uppbyggnad med parallellhandling och tillbakablickar, miljö-och personbeskrivningar samt dialoger.
- Några skönlitterärt betydelsefulla barn-och ungdomsboksförfattare och deras verk.
- Beskrivande, förklarande, instruerande och argumenterande texter, till exempel faktatexter, arbetsbeskrivningar, reklam och insändare. Texternas innehåll, uppbyggnad och typiska språkliga drag.
- Texter som kombinerar ord, bild och ljud, till exempel webbtexter, interaktiva spel och tv-program. Texternas innehåll, uppbyggnad och typiska språkliga drag.

Språkbruk

- Språkliga strategier för att minnas och lära, till exempel tankekartor och stödord.
- Ord och begrepp som används för att uttrycka känslor, kunskaper och åsikter. Ords och begrepps nyanser och värdeladdning.
- Skillnader i språkanvändning beroende på vem man skriver till och med vilket syfte, till exempel skillnaden mellan att skriva ett personligt sms och att skriva en faktatext.
- Språkbruk i Sverige och Norden. Några varianter av regionala skillnader i talad svenska. Några kännetecknande ord och begrepp i de nordiska språken samt skillnader och likheter mellan dem. Vilka de nationella minoritetsspråken är.
- Informationssökning och källkritik
- Informationssökning i några olika medier och källor, till exempel i uppslagsböcker, genom intervjuer och via sökmotorer på Internet.
- Hur man jämför källor och prövar deras tillförlitlighet med ett källkritiskt förhållningssätt.

Förslag på lektionsupplägg

- Tid: ca 2 längre lektioner i veckan i tolv veckor.
- Ämne: Svenska.
- Arbetet bör för bästa resultat skrivas på dator eller annan digital utrustning med ordbehandlare. Detta för att eleverna ska ges möjlighet att hoppa fram och tillbaka i texten, ändra och förbättra.
- Inled genom att läsa igenom förutsättningarna noggrant och ge många exempel, antingen påhittade, från annan litteratur eller från elevernas pågående verk.
- Se till att eleverna håller sig till förutsättningarna, men har de konstruktiva förslag hur de individuellt vill förändra villkoren så var lyhörd. Strukturen har inget egenvärde utan finns ju för att sätta igång kreativitet och utveckling.
- Läs så ofta du har tid över upp elevernas texter (så långt de är skrivna) med din bästa berättarröst. Våra elever brukar efter att vi läst någons text få ge författaren "två stjärnor och en önskan", alltså två saker i texten som var bra och något som de vill veta mer om eller något som behöver förbättras.
- Var beredd på att det kan behövas tid för ett "uppsamlingsheat" i slutet.

Hur vi jobbade med projektet i åk 4 2014 i Årstaskolan

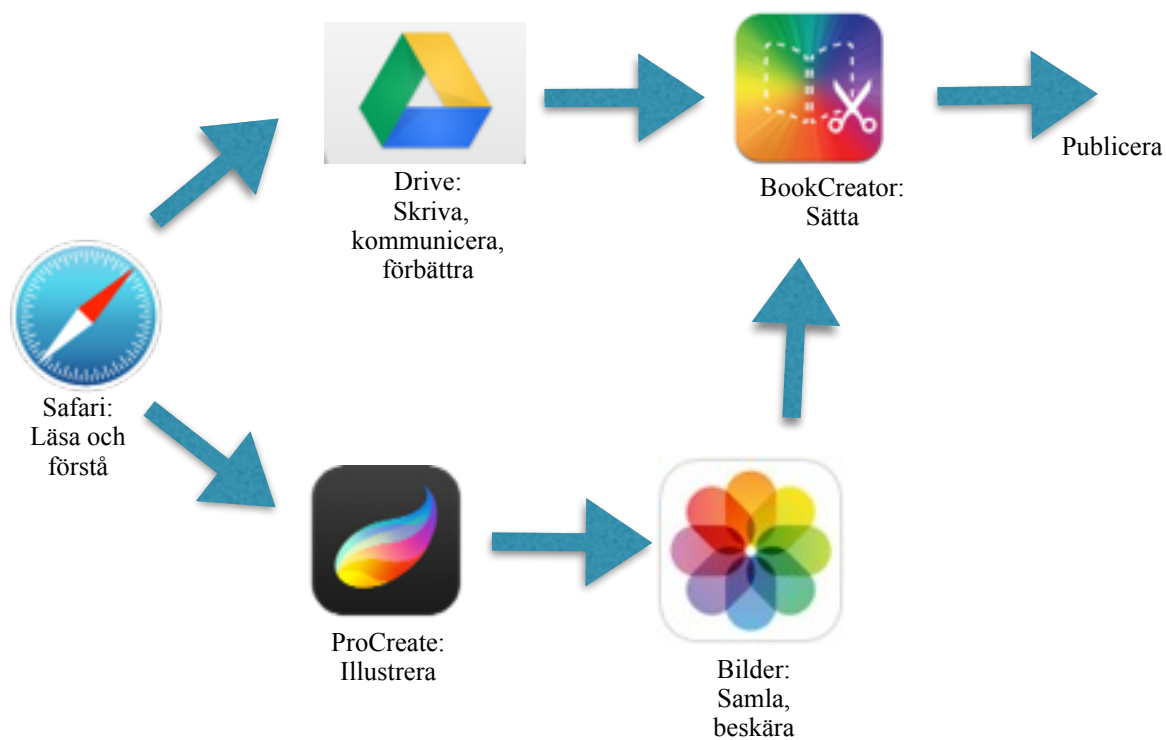
Anpassa instruktionerna till vad som passar er och tekniken som finns till buds på er skola för tillfället. Tekniken förändras så snabbt så det är inte säkert att vi skulle använda samma appar t.ex. om vi gjorde detta ett år senare.

Våra förutsättningar och vårt arbetsätt beskrivs iallafall här:

- Vi var tre klasser med ca. 26 elever i varje.
- Vi hade ägnat höstterminen åt att öva olika texttyper, så som beskrivande, argumenterande, instruerande, återgivande och berättande text.
- Vi hade 26 iPads som delades av mellan en elev i varje klass. Vi hade ett fast iPad-schema så att det var klart vilka lektioner respektive klass hade tillgång till varsin iPad. När klassen inte hade iPads läste vi och lärde oss om texttyperna.
- Eleverna skrev sin text i appen Drive (senare Dokument) från Google
- Vi startade upp varje uppdrag med en gemensam kvart varje vecka, alltså alla tre klasser tillsammans. Som en lite festlig kick-off.
- Vad gäller eleverna tillgång till instruktionerna så gjorde vi lite olika mellan klasserna. Välj det eller de sätt som passar er: Utskrifter som eleverna kan sätta i en pärm, utskrifter på väggen i klassrummet, blogginlägg på en klassblogg som ni har (ett tips då är att ge uppdragen en etikett/tag exempevis "dagboken". Tryck då på den etiketten så genereras en länk som eleverna kan ha som genväg till alla publicerade uppdrag på hemskärmen).
- Vi förde noga anteckningar så att vi visste hur det gick för varje elev.
- Vi ställde krav på att eleverna skulle öva de olika texttyperna men deras romaners kvalitet var överordnade detta. Alltså var det viktigare som slutresultat att kapitlet med argumenterande text var rolig/spännande än att den argumenterande texten uppfattades som korrekt.
- Vi läste mycket utdrag från andra dagboksromaner under tiden. Till det första uppdraget fick de ett digitalt kompendie innehållande snuttar från: Anne Franks dagbok, Nikkis dagbok, Berts dagböcker, Habib och Mimmi-böckerna. För att samtidigt introducera apparna vi skulle använda så fotade vi lärare sidor ur böcker med en iPad, la sedan in bilderna i en ny bokfil i BookCreator, läste in böckerna för de som vill lyssna och delade sedan boken via Google Drive till elevernas gmail-konton.



- Det tekniska arbetsflödet kan grafiskt beskrivas så här:

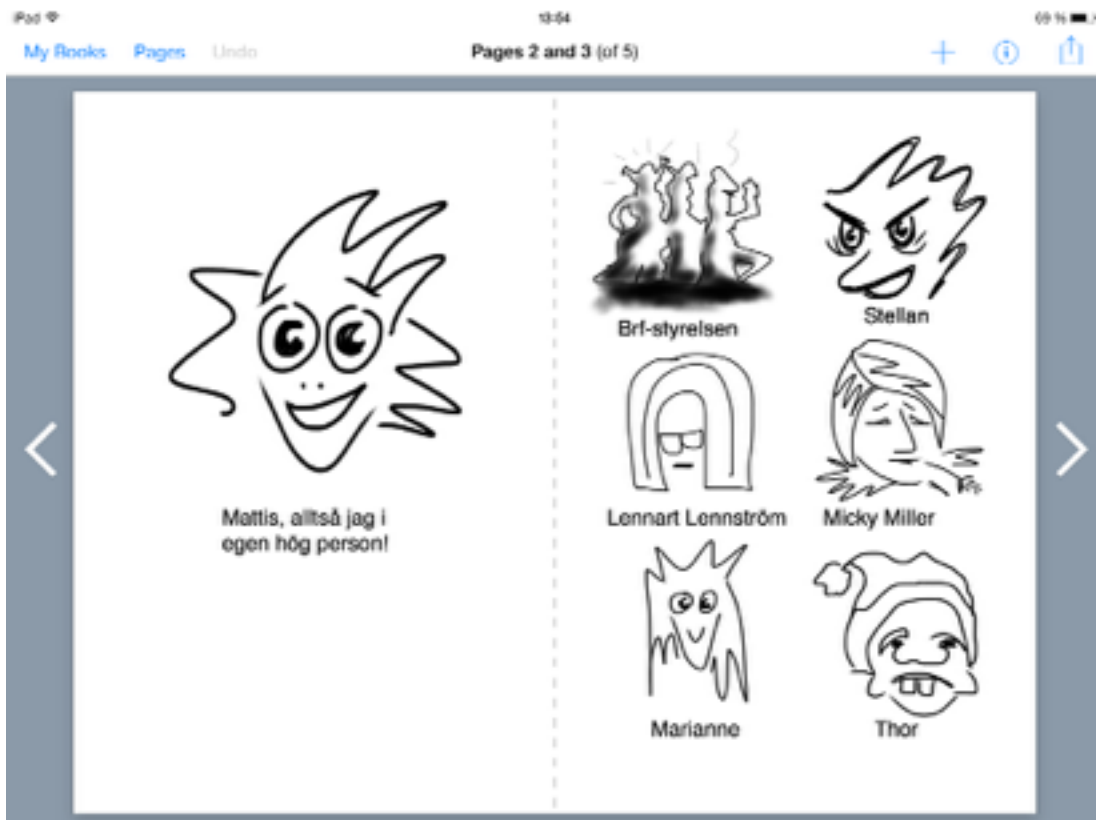


Dagboken - ett romanprojekt, Josef Sahlin och John Oskarsson 2014, <http://josefsahlin.se>

Uppdrag 1: Galleriet



- Läs och diskutera kompendiet med dagboksexempel som vi har mejlat till er (helklass).
- Diskutera hur man skriver roligt. Varför är vissa böcker roligare än andra? Finns det några knep? (helklass). Finns det skämt som inte är roliga eller kan få tråkiga konsekvenser?
- Hitta på dina 7 huvudkaraktärer. Så här ska de vara:
 - **Huvudpersonen:** Jaget som skriver dagboken. 9-13 år.
 - **Kompisen:** Hänger med på det mesta som händer huvudpersonen.
 - **Reserven:** Kan vara ett syskon, en granne eller en kompis som huvudpersonen hänger med i brist på annat sällskap eller för att hen är tvungen.
 - **Antagonisten:** Någon ondskefull typ som gör livet surt för alla, speciellt för huvudpersonen.
 - **Idolen:** Den stora kärleken, den lokala rockstjärnan eller någon annan som huvudpersonen ser upp till.
 - **Ordningen:** Barn eller vuxen som tycker att det viktigaste i världen är att allt är i sin ordning. Var sak har sin tid... Var sak på sin plats... etc.
 - **Gänget:** Ett läskigt gäng. Barn ungdomar eller vuxna.
- Rita dom i Pro Create och spara till kamerarullen.
- Skapa en bok i appen BookCreator.
- Skriv Dagboken och ditt namn på framsidan av den nya boken.
- Infoga dina 7 bilder på nästa uppslag (ha kvar bilderna i Kamerarullen också eller på annat ställe som backup. Bilderna är nämligen svåra att flytta runt i BookCreator i efterhand).
- Skriv namnen på dina karaktärer under bilderna (och något mer om dem om du vill). Se exempel:



- Prata med en klasskamrat om hur det skulle vara om dina karaktärer skulle vara på Ikea en dag. Vad skulle de göra och hur skulle de uppföra sig. Detta gör vi för att du ska lära känna dina karaktärer bättre.

Uppdrag 2: September

I det här uppdraget övar vi på återgivande text.



- Logga in på appen Drive. Din lärare har delat ett dokument med dig som heter
- Dagboken (och ditt namn) det här dokumentet ska du skriva hela din roman.
- Gör minst två rubriker, t.ex. 6 september och 16 september.
- Under den första rubriken börjar hela din bok. Detta ska vara med:
 - En början: t.ex. *Hej dagboken..., Mina mamma är inte klok..., Kära smygläsare...*
 - Huvudpersonens namn: t.ex. *Jag heter Mattis förresten..., pappa skrek Mattis...* (Du får gärna beskriva huvudpersonen mer, men inte allt. En lång personbeskrivning i början gör boken seg).
 - Varför personen skriver dagbok. Är den hemlig, påtvingad, så mycket att
 - berätta. Hur började du skriva dagbok? Hur fick du dagboken eller har du alltid skrivit dagbok?
- Under den andra rubriken ska personen återge årets första skoldag. Anledningen till att denna dagen är extra viktig att skriva ner till fullo i dagboken är att din antagonist gör något så att det blir pinsamt för dig och dagen förstörs.
 - Tänk på att skolan började i augusti. Du ska alltså återberätta något som varit. Du kan t.ex. börja så här: *För två veckor sedan började jag i...*
 - Det måste finnas en förändring från året innan, t.ex. ny skola, första dagen i mellanstadiet, ny elev i klassen, ny lärare etc.
 - Din antagonist (den elaka) ska förstöra dagen genom att se till att du hamnar i en pinsam situation.
 - Variera dina tidsord: *först, sedan, därefter, efter en kvart, strax därpå, efter skolan* etc.

Regler för alla uppdrag

Allt som skrivs är ur huvudpersonens perspektiv. Läsaren följer bara det som huvudpersonen upplever eller tror sig veta om andra.

Vi skriver om en månad i veckan, men månaden kan vara uppdelad i flera datum, som små kapitler. Datumet anger när huvudpersonen skriver men det som skrivs behöver inte ha hänt den dagen.

Texten kan växla mellan nutid och dåtid beroende på vad som skrivs. Det är precis som när du pratar. Skriv i dåtid om det huvudpersonen gjort och i nutid om det huvudpersonen gör, känner eller tänker när den skriver. Huvudpersonen kan också skriva om planer framåt i tiden.

Ex:

Igår var en fruktansvärd dag (dåtid). Nu när jag sitter här med dagboken och ska skriva så vill jag helst glömma den (nutid). Imorgon ska bli en mycket bättre dag (framtid).



Uppdrag 3: Oktober



I det här uppdraget övar vi på beskrivande text

- Titta på lägenhetsannonser i helklass och repetera hur en beskrivande text brukar vara.
- Välj ett datum i oktober som rubrik, t.ex. *7 oktober*
- Här ska du skriva om platsen där du bor, alltså huset eller lägenheten och hur det ser ut runtomkring. Du kan börja så här t.ex: *Nu ska jag berätta hur jag bor.*
- Texten ska vara en beskrivande text. En beskrivande text har ingen handling. Den beskriver i nutid hur något är. En beskrivande text har underrubriker. Dessa underrubriker ska du ha med:
 - **Adressen** (alltså skriv adressen där du bor) t.ex. *Stadsgatan 12*
 - Här beskriver du ditt hem i korthet, antal rum etc.
 - **Vi som bor här**
 - Berätta om din familj och eventuellt andra du delar hem med, t.ex. morfar
 - **Samlingspunkten**
 - Köket eller soffan etc. Där familjen brukar samlas. Hur brukar det vara där?
 - **Farligaste platsen**
 - Syrrans rum, källaren etc. När blir det farligt?
 - **Mitt hemliga ställe**
 - Dit du brukar smita, kanske för att skriva dagbok eller om du gjort något dumt. Det kan vara utomhus också.
 - **Området**
 - Trädgård, grannar, området, affärer etc.
-

- Gör fler underrubriker om du vill.
- Gör en bild i Procreate av hur ditt hem ser ut uppifrån, alltså en planritning. Spara bilden till appen Bilder. Beskär om det behövs. Lägg in den i BookCreator.
- Har du tid över så gör en faktaruta i t.ex. Pages eller Keynote. Skärmdumpa genom att hålla in iPadens båda knappar samtidigt. Beskär i Bilder. Lägg in den i BookCreator.
- Har du ännu mer tid över så skriv valfritt under flera datum i oktober.



Uppdrag 4: November



I det här uppdraget övar vi på löpsedelstext

- Titta på löpsedlar i helklass. Skriv meningar tillsammans och försök sedan att göra dem så korta som möjligt utan att budskapet förändras. T.ex. *Vill du hjälpa skolsköterskan att vaccinera årskurs treorna? Om du är intresserad så hör av dig...* kanske blir: *Hjälp skolsköterkan Vaccinera treor Något för dig?*
- Rubriken ska vara ett valfritt datum i november.
- Du ska se en löpsedel i skolan. På löpsedeln ska det stå om ett hedersuppdrag i skolan. T.ex.
 - Lucia i luciatåget
 - Tomte på skolavslutningen
 - Ordförande i elevrådet
 - Rektorns assistent
 - Vaktmästarens hjälpreda
 - Sköta skolans hemsida
 - Skolpolis
 - Arrangera skolans avslutningsdisco
- Gör en löpsedel Keynote, någon annan app eller på papper. Tänk på vilka ord som ska vara stora och vilka som ska vara små. Layouten är viktig.
- Skärmdumpa eller fota av bilden. Beskär i Bilder. Infoga i BookCreator.
- Du vill av någon anledning ha hedersuppdraget. Varför vill du ha uppdraget? Hur gör du för att försöka få uppdraget.
- Skriv ett nytt datum i november.
- Du får uppdraget som ska genomföras i december (alltså i nästa uppdrag). Hur reagerar du?

Skrivtips:

- Tänk på vad det är för väder och försök att skriva in lite miljöbeskrivningar. I november t.ex. är det säkert lite kallt och grått.
- Använd så många sinnen du kan för att beskriva saker och personer. T.ex. hur något eller någon luktar.



Uppdrag 5: December

I det här uppdraget övar vi på skriftliga instruktioner



- Skriv ett datum i december
- Berätta om ett brev eller ett mejl som du har fått.
- Skriv det som står i brevet eller mejlet.
 - Det ska vara instruktioner om hur du ska utföra uppdraget.
 - Det ska vara stegvisa instruktioner med punkter eller siffror, minst fyra punkter.
 - Avsluta brevet med avsändarens namn.
- Välj ett nytt datum i december och berätta hur det går när du utför uppdraget.
- Har du tid över så rita en instruerande bild till brevet om det passar (tänk instruktioner när man ska skruva ihop en möbel). Skriv annars om ett nytt datum i december. Kanske kan du berätta om en julpysseldag eller dina förväntningar på jullovet.
- Inga datum får vara senare än 23 december.



Uppdrag 6: Januari



I det här uppdraget övar vi på att skriva en recension

- Titta i helklass på recensioner av olika saker och händelser på nätet. Försök att hitta en recensions olika delar (se nedan). Här är några förslag (från 2014) att inspireras av:

http://www.svd.se/mat-och-vin/krog/recension-av-restaurangen-grands-veranda_3316618.svd

<http://www.gp.se/kulturnoje/litteratur/1.668931-marten-melin-forvandlad>

<http://nojesguiden.se/artiklar/konsertrecension-avicii-pa-tele2-arena-varldens-dyraste-hogstadiedisko>

http://www.svd.se/kultur/spel/festlig-nytyandning-for-mario_8796990.svd

- Välj ett datum i januari som rubrik.
- Du ska skriva en recension. Du kan recensera i princip vad som helst. Det enda kravet är att det ska ha med ditt jullov att göra. Här kommer några förslag:
 - En julklapp
 - Nyårsraketerna
 - Julmiddagen
 - Jullovet
 - Julavslutningen
- Börja t.e.x så här: *Hej dagboken. Här är min recension av...*
- En recension har flera delar men oftast inga underrubriker. Följ den här strukturen:
 - **Rubrik** - En rubrik som innehåller information om det du recenserar och vad du tycker om det.
 - **Recension av...** Ditt namn.
 - **Anslag** - En spännande inledning som gör att man vill läsa vidare. Anslaget ska typ sammanfatta hel recensionen i ungefär två meningar.
 - **Fakta** - Det man behöver veta om det du recenserar (namn, fabrikat, deltagare, plats, tid etc.)

Dagboken - ett romanprojekt, Josef Sahlin och John Oskarsson 2014, <http://josefsahlin.se>

- **Innehåll** - Hur det gick, hur det var, vad som hände.
 - **Åsikt** - Vad du tycker om det du recenserar.
 - **Jämförelse** - Jämför med något liknande (andra julklappar, andra middagar, andra lov etc.)
 - **Avslut** - Sammanfatta dina åsikter om det du recenserar.
- Har du tid över så rita en bild av det du recenserar eller skriv valfritt under fler datum i januari. Inspireras av dina karaktärer från uppdrag 1 och fundera på vad de kan tänkas ställa till med.



Uppdrag 7: Februari

I det här uppdraget övar vi på att skriva en debattartikel



- Läs tillsammans debattartiklar i helklass. Analysera språket och strukturen.
- Välj ett datum i februari som rubrik.
- Berätta att *gänget* har gjort livet svårt för dig på något sätt. Om du inte berättat om gänget tidigare så måste de presenteras ordentligt.
- Du bestämmer dig för att argumentera för dina rättigheter med en text.
- Bestäm dig för vad för slags text du ska skriva. Här är några förslag:
 - En debattartikel till lokaltidningen
 - Ett upprop på en internetsida
 - En lapp i trapphuset
 - Ett brev till någon
- Skriv texten. Följ den här strukturen:
 - Slagkraftig rubrik
 - Ställningstagande (det du tycker)
 - Ditt näst starkaste argument (bevis/fakta/personligt/överenskommelse)
 - Ditt sämsta argument (bevis/fakta/personligt/överenskommelse)
 - Ditt bästa argument (bevis/fakta/personligt/överenskommelse)
 - Slutsats (t.ex. *Därför anser jag...*)
- Skriv ett nytt datum i februari
- Berätta om reaktionerna på din text. Blev det någon lösning på problemen? Blev det värre?
- Tips: Titta tillbaka i din text och ditt persongalleri och se vad du kan använda dig av.
- Använd miljöerna som du tidigare beskrivit, t.ex. ditt hem och de personer som du tidigare mött eller beskrivit.



Uppdrag 8: Mars

I det här uppdraget lär vi oss om reklambudskap i text



- Analysera och prata om reklamtexter i helklass.
- Välj ett datum i mars som rubrik.
- Du ska se en reklamblad med ett lockande budskap.
- Skriv vad som står på reklambladet.
- Du ska gå på reklamen, alltså köpa eller göra det som det är reklam för. Varför vill du det?
- Välj ett nytt datum i mars.
- Det du har gjort eller köpt resulterar såklart i en katastrof.
- Blanda in *gänget* eller *antagonisten* i katastrofen. Gärna allihop!
- Katastrofen ska inte lösa sig. Sluta när det är som mest spännande. Skriv inga nya frivilliga datum i mars efter detta. Vill du skriva mer så hoppa bakåt och välj ett tidigare datum. Fortsättningen av katastrofen ska komma i april. Att du slutar när det är som mest spännande kallas *Cliffhanger*.
- Gör ett reklamblad på valfritt sätt och fota av.



Uppdrag 9: April



I det här uppdraget övar vi på att skriva med bildspråk

- Träna i helklass på metaforer, liknelser och allegorier.
 - Ex. metafor: *Glädjen forsade fram*
 - Ex. liknelse: *Glädjen kändes som en forsande vårflood*
 - Ex. allegori: *En vårflood av forsande glädje rusade fram. Inget annat fanns att än att paddlande med armarna följa med strömmen, som fick allt dött att återuppstå.*
- Välj ett datum i april som rubrik.
- Börja med att skriva att *idolen/kärleken* har varit hemma hos dig eller är där just nu (Om hen är där just nu så får du förklara hur du skriver dagbok: I soffan bredvid, gömt dig på toaletten etc.). Om du inte skrivit om *idolen/kärleken* tidigare så måste hen beskrivas. Läs igenom vad du skrivit i oktober för att få idéer om vad som kan hända hemma hos dig.
- Berätta hur det kommer sig att *idolen/kärleken* är hemma hos dig. Det som slutade i en katastrof i mars ska leda till att hen kommer hem till dig. Skriv t.ex. så är:

Nu undrar ni säkert hur det kommer sig att ...är hemma hos mig. Jo så här gick det till: Kommer ni ihåg när jag lämnades fastbunden i klätterställningen 18 mars...

- Tänk på tidshoppet fram till idag. Ni kan inte gå direkt hem från t.ex. klätterställningen. Ni kanske bestämde att träffas idag, hen kanske skulle lämna något hos dig eller ni kanske har setts flera gånger sedan datumet i mars.
- Beskriv det ni gör tillsammans och hur det känns på så många poetiska, pompösa och smäktande sätt du kan.
- Har du tid över så gå tillbaka till tidigare kapitel och fyll på med metaforer, liknelser och allegorier.



Uppdrag 10: Maj

I det här uppdraget övar vi på att knyta ihop trådarna



- Läs igenom din text från början och kolla om det t.ex. är några småhistorier eller händelser som måste få ett avslut. Berätta klart hur allt gick under datum i maj i så fall.
- Avsluta boken med ett sista datum i maj.
- Börja med att berätta hur långt det är till sommarlovet (skolan brukar sluta någon gång under andra veckan i juni).
- Du ska sitta på ditt *hemliga ställe* och skriva.
- Berätta hur det gick med *idolen/kärleken*. Det får gärna ha gått åt skogen igen.
- Berätta att du gjort en viktig lista som en sammanfattning av året som gått.
- Avsluta boken med listan.
- Listan ska ha rubrikerna:
 - Tre saker jag inte vill komma ihåg
 - Tre saker jag vill komma ihåg
 - Tre saker som jag ska komma ihåg att göra i sommar



Uppdrag 11: Boken

Nu ska texten och bilderna bli en bok



- Läs texten och ändra det som behövs.
- Låt en kamrat läsa texten och ändra själv det som behövs.
- Få ett godkännande från din lärare att texten är klar.
- Kopiera och klistra in ett datum i taget i Book Creator. Rubrikerna och texten måste läggas i separata textrutor om du vill att rubriken ska vara större. Om texten under ett datum inte får plats på en sida så måste den delas upp på flera sidor.
- Se till att ha luft i texten och gott om marginal. Det är bättre att boken får många sidor än att det blir trångt.
- Välj en titel på din bok. Här kommer lite förslag för att få idéer:
 - Mattis dagbok
 - Mattis värsta år
 - Filippa i fyran
 - En femmas dagbok
 - Mattis memoarer
 - Några rader om mitt så kallade liv
 - Dödsdömda datum



- Gör en framsida i ProCreate. Välj stående pappersformat. Vill du göra framsida på annat sätt så går det också bra. Titel och författare (alltså ditt riktiga namn) ska synas tydligt på framsidan (Text på framsidan går också att lägga till senare i BookCreator).
- Lägg till och orda övriga bilder i boken. Om det är någon karaktär i galleriet som du inte har använt i boken (t.ex. kompisen eller reserven) så ta bort dem.
- Ladda upp din bok i BookCreator till Drive.
- Dela Drivefilen med din lärare (Läraren ser därefter till att boken publiceras).